

ПРАЗДНИКИ

# И снова в страну пушкинского детства



(Начало на 1-й стр.)

САМ Пушкинский праздник родился 35 лет назад. Причем, по инициативе снизу. У его колыбели стояли педагоги, школьники, краеведы-любители, общественники. Не обошлось без участия и нашей газеты. На состоявшемся 22 мая 1976 года районном слете юнкоры газеты «Новые рубежи» с призывом провести Пушкинский праздник выступили ребята из Клуба друзей игры (КДИ) Лесногородской средней школы. Это начинание встретило дружную поддержку. С тех пор поклонники творчества русского поэтического гения с нетерпением ждут ежегодной июньской встречи.

Почти сразу праздник в Захарове приобрел свой самобытный, неповторимый облик. С 1978 года он был официально признан общерайонным, а еще через два года вошел в программу Вессоюзного праздника поэзии.

Воскресный день выдался солнечным и теплым. Погода была заодно с именинником и его гостями. Большая поляна с утра приготовилась принимать участников праздника. По периметру протянулись торговые ряды. На прилавках — книги, продукция народных промыслов, игрушки. Художники и мастера прикладного искусства прямо на траве расставили свои работы. Получилась одна большая выставка. Для детишек были установлены аттракционы, с их стороны постоянно доносились смех и визг. Можно было попробовать силы в различных спортивных конкурсах и состязаниях. Клуб друзей игры из Люберец (руководитель Сергей Егоров) установил городок игр, где каждый желающий мог освоить народную забаву «Русский куварь».

Центр поляны облюбовали народные хоры и фольклорные коллективы. Так уж изначально повелось, что сюда съезжаются самодельные ансамбли, представляющие практически все дома культуры нашего района. На этот раз пожаловали хоры и из других мест Подмосковья и из Москвы. Тут же образуются веселые хоры, наперебой звучат частушки. Трудно удержаться и не пуститься в пляс под заборную мелодию.

А кто-то уже поторопился занять место в рядах перед сценой. Зачинаем празднич-

ной концертной программой послушали выступление муниципального духового оркестра «Подмосковные вечера» под руководством заслуженного работника культуры Московской области Шамиля Насырова. Солистка оркестра — Зарина Самадова. Песня «Заздравная» в ее исполнении стала как бы прелюдией к церемонии торжественного открытия праздника.

Среди почетных гостей — представители правительства Московской области, депутаты Государственной и Московской областной Дум, руководители района, депутаты Одинцовского районного Совета депутатов, главы городских и сельских поселений, известные литераторы, искусствоведы, ученые, директора музеев. Для приветствия на сцену поднялся заместитель руководителя администрации Одинцовского района Павел Николаевич Колесников, заместитель руководителя администрации Одинцовского района Людмила Степановна Гурина, благочинный церкви Одинцовского округа архимандрит Нестор (Жилев), глава Захаровского сельского поселения Мария Алексеевна Мотылева, директор Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С.Пушкина Александр Михайлович Рязанов, председатель комитета по охране окружающей среды администрации Одинцовского района Ольга Николаевна Волошина, директор Захаровского Дома культуры, депутат районного Совета депутатов Владимир Львович Виницкий, глава городского поселения Большие Вяземы Андрей Алексеевич Белогуров.

Людмила Степановна Гурина вспомнила поименно тех рядовых земляков, которые стояли у истоков Пушкинского праздника, подчеркнув при этом, что его по праву можно считать народным.

— Приходите на наши праздники, — обратилась она с просьбой к собравшимся, — а мы постараемся, чтобы всем было на них интересно.

Мысль о народном характере праздника, его истоках и корнях продолжил в своем выступлении архимандрит Нестор.

— Пушкинский праздник — это одно из священных дел детства, что

отечественная культура живет и будет жить... — сказал он, — праздники должны быть нашими, а не заимствованными.

Мария Алексеевна Мотылева напомнила, что недавно сессия Организации Объединенных Наций приняла решение отмечать 6 июня как День русского языка и литературы.

Александр Михайлович Рязанов выразил убежденность в том, что день рождения Пушкина — главный праздник отечественной культуры. Детство поэта прошло в Захарове, здесь в нем проснулся поэтический дар. 23 года в краю Пушкинского детства действует музей-заповедник, сотрудники которого заботятся о красоте этих мест. Только в этом году в Захарове и Больших Вязем было высажено 1090 деревьев. Рядом с усадьбой князей Голицыных в Вяземах заложен парк Победы. Существенную помощь музею-заповеднику оказывает комитет по охране окружающей среды, который ежегодно выделяет сотни саженцев для посадки в заповедных местах. Тут же, на празднике, Александр Михайлович вручил Ольге Николаевне Волошиной орден «За верность и сохранение культурного наследия», учрежденный музеем.

После выступлений почетных гостей на Захаровской поляне продолжился большой праздничный концерт мастеров искусств. В нем приняли участие лауреат международных конкурсов, певец Валентин Сухолодец, хореографический коллектив «Вдохновение» (руководитель Елена Аникина), вокальный ансамбль «Ветер» (руководитель Светлана Виноградова), хореографический коллектив «Каблучок» (руководитель Нина Камышева), заслуженный артист России Сергей Никитин и другие деятели искусства. Около памятника Марии Ганибал шла концертная программа — «Пушкинский венок». Рядом с памятником А.С.Пушкину в Захаровском пруду шли выступления поэтов и писателей — «Поэты — Пушкину». В своеобразном поэтическом состязании принимали участие и дети. Одни из них читали пушкинские стихи, другие — собственного сочинения. Их награждали дипломами, учрежденными оргкомитетом по проведению Пушкинского праздника.

Частью общего празднества в Захарове является детская программа. Ее можно было увидеть на поляне сказочек. Здесь также была установлена сцена, расположена «Город мастеров» (мастер-классы, ярмарка-продажа изделий народно-прикладного творчества) и игровые площадки. Организаторы детского праздника — районный комитет по делам молодежи, культуре и спорту, администрация Захаровского сельского поселения, ЦДТ «Пушкинская школа», Захаровский сельский Дом культуры, Одинцовский центр эстетического воспитания.

В концертной программе участвовали воспитанники ЦДТ «Пушкинская школа», юные артисты театрального коллектива «Рампа» (Одинцовский городской ДК «Солнечный», руководитель М.Д. Корытцев), театральной студии «Подружки» (Бакровский ДК, руководитель С.А. Лапшина), вокальной студии «Созвездия» (КДЦ «Октябрь», руководитель Е.Якимчук), объединения «Народный танец» (ДПК «Истина») и других творческих коллективов. Судя по отзывам, ребятам пришлось по душе во многом их силами устроенный праздник.

Пушкинское Захарово для всех нас, жителей Одинцовского района, давно стало близким и дорогим местом родной земли. Каждый может встать за Александром Сергеевичем повторить: «Мое Захарово...» и добавить: «Наш Пушкинский праздник».

Лариса РОДИОНОВА.  
Фото Александра ЗАЙЦЕВА.



Как известно, Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина разместились в двух бывших усадьбах: усадьбе князей Голицыных Вяземы и усадьбе Захарово, которая с 1805 по 1811 год принадлежала бабушке Александра Сергеевича М.А.Ганибал. В последний прошли детские годы поэта. Вяземская усадьба тоже помнит юного Пушкина. Ребенком он здесь часто бывал. В Захарове не было своей церкви, и к обеду Пушкины ходили за три версты в храм, построенный Борисом Годуновым в Вяземах. Возможно, Пушкины бывали и в Вяземском дворце. Не случайно эти места называют поэтической родиной Пушкина. Отсюда берут начало многие строки его произведений. История усадьбы в Больших Вяземах и судьбы ее обитателей серьезно повлияли на творчество поэта.



## Хочется всё успеть...

ПОЭТОМУ Пушкинский праздник отмечается и в Захарове, и в Вяземах. Традиционно он совмещается с Днем села Вяземы. Первые упоминания о нем историки находят в документах 16-го века. В следующем году Большие Вяземы собираются отметить 455-й день рождения. Хотя есть данные, что в царской грамоте Мономаха, датированной 1139-м годом, речь также шла о подмосковных Вяземах. История села во многом была связана с храмом, который первоначально был посвящен Живоносной Троице, а позднее освящен в честь праздника Преображения Господня.

Праздник на вяземской земле начался с богослужения в церкви Преображения. Потом состоялся возложение цветов к могиле брата А.С.Пушкина — Николая (она находится на территории храма) и к памятнику А.С.Пушкину в Вяземах. На большой поляне с 11 часов проходили массовые гуляния. Работала ярмарка. Больше всего развлечений было устроено для детей: конкурсы, спортивные состязания, аттракционы, катание на лошадях. В 12 часов там же, на поляне, начался концерт мастеров искусств. В нем участвовали артисты Москонцерта, шоу-группа «Гран-Мастер», ансамбль «Россияночка».

На территории усадьбы шел большой дворцовый праздник. В так называемом партере перед дворцом играл духовой оркестр Голицынского пограничного института ФСБ РФ. На поляне за дворцом, вблизи речки Вяземки, выступали учащиеся Большевяземской школы искусств. Чуть позднее там же начался концерт мастеров искусств «Посвящение Пушкину». Порадовал зрителей своим выступлением и танцевально-спортивный клуб «Фокстрот» под руководством Кристины Гусевой. В исполнении Галины

Пуховой (сопрано) и Михаила Приходко (гитара) прозвучали романсы пушкинской поры.

С прекрасными программами выступили струнный квартет Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И.Сац и Московский камерный оркестр Cantus firmus под управлением Александра Хургина. Венцом праздника программы стал «Венок Пушкину» — концерт классической музыки в исполнении артистов ассоциации «Мир музыки» (художественный руководитель Людмила Коттева): Ева Чапор (сопрано, Швейцария), Христина Лакост (виолончель, Швейцария), Марк Варшавский (виолончель), Людмила Коттева (фортепиано).

На речке Вяземке работала лодочная станция, во дворе в течение дня проводились экскурсии. Как видим, программа праздника была очень широкой, рассчитанной на разные вкусы. Организаторами был предусмотрен и познавательный, и развлекательный отдых.

Пользуясь случаем, мы попросили главу городского поселения Большие Вяземы Андрея Алексеевича БЕЛОГУРОВА рассказать о планах возглавляемой им администрации

на ближайшее время. И вот что он сообщил:

— Сейчас мы вплотную занимаемся подготовкой генерального плана застройки поселения. Соседство с замечательным историко-архитектурным памятником — усадьбой Вяземы — предъявляет особые требования к этой деятельности. Мы заказали одному исследовательскому институту проект охранных зон, но он плохо выполнил эту работу. В результате проект не прошел экспертный совет министерства культуры Московской области. Мы учли все замечания и заключили новый договор с Научно-исследовательским проектным институтом градостроительства на разработку скорректированного проекта охранных зон. Надеюсь, что на следующий год у нас появится возможность приступить к строительству жилых домов с учетом новых норм. Рядом со зданием Голицынского отдела внутренних дел рассчитываем построить культурно-спортивный комплекс. В планах — возведение многоквартирного дома с поликлиникой на первом этаже.

Значительная часть населения городского поселения проживает в Городке-17. Там тоже есть свои сдерживающие факторы. В июле текущего года должно быть наконец принято решение о снятии с кадастрового учета земель, закрепленных за министерством обороны. Когда эти земли перейдут в ведение района, можно будет говорить об их использовании. На месте рынка собираемся строить школу и храм.

В программу этого года заложили завершение газификации в Шарапковке и Малых Вяземах (левая сторона села). Меня изобразил главой на срок до 2014 года. Хотелось бы успеть осуществить намеченные планы.

Вот такой серьезный разговор получился в праздничной атмосфере.



Лариса РОДИОНОВА.  
Фото Александра ЗАЙЦЕВА.





Имя нашего талантливого земляка Валерия Лобанова давно знакомо ценителям современной поэзии — одинцовским и не только. Вот уже много лет он — врач и литератор — с успехом реализует себя на этих двух благородных стезях. С 1972 года Валерий Витальевич работает в Одинцовской центральной районной больнице (сначала был детским врачом, а с 1980 года — анестезиологом-реаниматологом).

Его поэтическому слогу присущи яркая оригинальность, острота и ироничность.

В лирике Лобанова, проникнутой суровым реализмом бытия, органично и живо сочетаются глобальное и повседневное; насущное и вечное...

Валерий Лобанов давно состоит в

Союзе российских писателей, участник Одинцовского литературного объединения «Парнас», друг и частый гость литературной страницы «Новых рубежей». Его стихи печатались во многих журналах, антологиях и сборниках, в том числе вышедших в Одинцове. Совсем недавно большая подборка его стихов была опубликована в областной газете «Ежедневные новости. Подмоскowie»...

Событийным поводом к выпуску этой подборки стал выход в свет нового, уже четвертого сборника Валерия Лобанова, которому автор дал незатейливое название — «Стихотворения».

Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с некоторыми стихами, большая часть которых вошла в этот сборник...



\*\*\*

Виктору Коновалову

Наверно, расшатались нервы,  
наверно, нелады с душой...  
Заглядываю в двадцать первый,  
непредсказуемый, большой.

Что вижу я? Страну родную,  
родную странную страну:  
без листьев лес, орду свиную,  
медведя пьяного, войну.

Медведь-шутун, медведь-мессия,  
не разглядеть зрачков его.  
На зыбкой плоскости России  
не видно ясно ничего.

Раздумий и покоя час,  
душа моя тебе пристрастна.  
Но вижу: передел пространства,  
движение народных масс.

Но вижу: пламенных, бесстрашных  
борцов за веру, юных вдов,  
руины деревень вчерашних,  
костры горящих городов.

А я, ведь, чуда жду, как в детстве,  
жду Божий знак на небеси...  
Наверно, будет много бедствий  
и много следствий на Руси.

Наверно, пересохнут реки...  
А мы с тобой, скорей всего,  
останемся в двадцатом веке,  
в окаменелостях его.

### Ворона

Жизнь — самооборона  
и бесконечный бой.  
И каркает ворона,  
летая над тобой.

Подобно чуду-юду  
бесчинствует она,  
когда идёт повсюду  
незримая война.

А ты молчи, не каркай,  
и ничего не жди  
под Триумфальной аркой  
с мелодией в груди,

поскольку ты — не местный,  
с разбитой губой,  
с мелодией небесной,  
нависанной судьбой.

\*\*\*

Без знаков препинаний,  
который день подряд,  
огни воспоминаний  
высокие горят.

...Сиреневое утро,  
травиночка у рта,  
и цвета перламутра  
небесные врата.

Поёт душа больная  
от сладкой маяты,  
и юная, шальная,  
неведомая ты,

и кромочка загара  
прикрыта до поры,  
и запах перегара,  
и правила игры.

Избушка лубяная,  
заросшая река,  
и плотская, земная  
любовь наверняка

в каком-то тайном месте  
свиданий да утех.  
...И хватит лет на двести  
воспоминаний тех.

\*\*\*

Мысль ниспослана.  
Слово насвистано.  
Каждый стих —  
несгораемый куст.  
Что написано —  
то и написано.  
От полслова не отрекусь!



Фото Александра ЗАЙЦЕВА.

### Поезд

Я тоже затягивал пояс,  
но мыслил масштабно тогда, —  
лишь только бы мчался наш поезд,  
ударник стального труда.

Была в нём отвага да удаль.  
Встречала страна, широка,  
вагоны, где каменный уголь  
и лес, что валили ээка.

И запах тянулся горчащий,  
и двигались бесы стеной  
над тёмною Муромской чашей,  
над северной речкой Двиной,

над тихой девочкой Машей,  
над маленьким мальчиком — мной,  
над белой черёмухой нашей,  
над страшною нашей страной.

...И так, в ожидании чуда,  
сквозь жизни, режимы, года  
наш поезд летит ниоткуда,  
наш поезд летит в никуда.

\*\*\*

Пока я думал о тебе —  
на ветках почки распустились,  
и в небе облака сгустились,  
и майский дождь запел в трубе,  
и проплывали корабли  
в свои неведомые дали,  
и все влюблённые земли  
о встрече будущей мечтали,  
и шёл серебряный старик  
среди Гоморры и Содома,  
и раздавался первый крик  
в просторной мастерской роддома,  
и чудеса происходили  
в природе, в городе, в судьбе,  
пока столетья проходили,  
пока я думал о тебе.

\*\*\*

Непогода, ноябрь на Руси.  
Мать уехала в Борисоглеб.  
— Отче наш, — прошепчу в небеси,  
про насущный промолвлю, про хлеб.

Это было полвека назад,  
это вспомнилось только сейчас.  
— Отче наш, не Твои ли глаза  
на меня посмотрели, лучась?

Тяжело протекали века,  
колокольня устала, звоня.

— Отче наш, не Твоя ли рука  
эти годы хранила меня?

На поруганный храм погляжу,  
на прозябшее это жнивье.  
Ничего я Тебе не скажу  
в оправданье своё.

— Отче наш! Я плохой ученик,  
растерял я друзей и подруг,  
прогибаются полки от книг,  
отбивается сердце от рук.

### Сочинитель

По реке малоизвестной  
тихо лодочка плывёт.  
В городской квартирке тесной  
человек простой живёт.

Что-то тихо напеваает,  
что-то сам себе мычит.  
В голове его, бывает,

чудо-музыка звучит.  
Не понять его заботу,  
этой музыки чудной.  
Ходит в будни на работу,  
а сегодня — выходной.

Льётся в окна свет неяркий,  
отдыхает телефон,

и в стихи свои помарки  
аккуратно вносит он.

Мир старинный, голос ломкий,  
хлеб вчерашний, дом родной,  
день обычный, дар негромкий,  
календарь перекидной...

### Сентиментальный вальс

Владимиру Наджарову

Радостным словом расцветимся.  
Ну-ка, належ, опрокинь!  
Мы обязательно встретимся  
всем временам вопреки.

С рифмами дружим, с глаголами,  
веком своим прощены.  
Наши пресветлые головы  
будущим освещены.

Выпей воды «Селивановской»,  
грустные мысли развей.

Ну-ка, Петрарка ивановский,  
спой о Лауре своей!

Будет тетради исписывать  
провинциальный Рабле...  
Рано спасать нас и списывать  
с наших шальных кораблей.

Выскочим, грянем, отметимся,  
высветимся из тьмы.  
Мы обязательно встретимся  
под парусами зимы!